

# Gran Parada de Tradición, tributo a sus tesoros vivos



Toro grande de Rebolo

Por su condición de tesoros vivos de la tradición, las danzas Especiales y de Relación abrieron el desfile del domingo que hace del Carnaval de Barranquilla un espectáculo único. Les correspondió a los Coyongos, el Imperio de las aves, el Festín del gallinazo, Danza del gusano, Goleros de Sabanalarga, Paloteo mixto, Paloteo de Barranquilla, Paloteo bolivariano, Farotas de Talaigua, Indios farotos, Indios e indias de trenza, Kumbé y Diablos arlequines de Sabanalarga recibir los primeros aplausos del público.

Siguieron los Líderes de la tradición con más de 50 años de participación en el Carnaval de Barranquilla, y luego más de 150 grupos infantiles, juveniles y adultos demostraron el verdadero relevo generacional de la fiesta cuando desfilaron en un orden supremo atendiendo la diversidad de expresiones folclóricas propias del Carnaval de Barranquilla como celebración multicultural.

En la Gran Parada de Tradición la Gobernación del Atlántico se hizo presente con la apertura Miremos al río, una combinación de música, danza y teatro en movimiento a cargo de un centenar de músicos de las escuelas municipales del Plan Nacional de Música que en breve integrarán la Gran Banda Departamental, a fin de rendir un homenaje ecológico al río Magdalena cantando mensajes que exaltan su flora y fauna.

Por cuenta de grupos folclóricos que llegaron desde Sucre, Córdoba, Meta y Antioquia se mostró la tradición de diferentes regiones del país. El rey Momo rindió tributo a las Farotas de Talaigua vistiéndose en su honor, y con abarcas y paraguas en mano formó parte de la danza durante todo el recorrido.







Danza Cipote garabato



Danza Son de negro generación activa



Danza de los enanos



Comparsa Marimondas del Barrio Abajo



Danza especial Kumbé



Cumbiamba La Gigantona